

Examen VMBO-GL en TL 2022

muziek

tijdvak 1

donderdag 19 mei

09.00 - 11.00 uur

Vergeet niet je  op te zetten!

Klik op 'Start' om te beginnen.

Start ▶

Het examen bestaat uit acht blokken met in totaal 50 vragen.
Voor dit examen zijn maximaal 66 punten te behalen.
Voor elke vraag staat hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

- Blok 1 Celeste - Stop this flame
- Blok 2 C.M. von Weber - Introductie, thema & variaties
- Blok 3 Playing for Change - Hasta la Raíz
- Blok 4 A. Safaian - Concert nr. 1, Infinite Games
- Blok 5 Scott Bradley - Tom & Jerry
- Blok 6 Shawn Mendes - Wonder
- Blok 7 N. Porpora - Nell'attendere mio bene
- Blok 8 Eurythmics - Here comes the rain again

Geef niet meer antwoorden (redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld twee redenen worden gevraagd en je geeft meer dan twee redenen, dan worden alleen de eerste twee in de beoordeling meegeteld.

Blok 1 Celeste - Stop this flame

Dit vragenblok gaat over de song *Stop this flame* uit 2020 van de Engelse zangeres Celeste.



Het fragment is het begin van de song.


(1p) Welke grafische notatie geeft het fragment het best weer?

A


B

C

D



My heart goes up,
my heart goes down
We fall in love
and we fall back out
I'll give you anything you want



Mijn hart gaat omhoog,
mijn hart gaat omlaag
De liefde komt
en de liefde gaat
Ik geef je alles wat je wilt

Het fragment is het begin van couplet 1. De tekst met vertaling is weergegeven.
In de zangmelodie wordt de betekenis van twee woorden uitgebeeld.

(1p) Welke twee woorden zijn dat en geef van elk woord aan op welke manier dat gebeurt.



Het fragment is het refrein.

(1p) Welk vormschema geeft de melodie van de zang het best weer?

- A a - a - b - a
- B a - a - b - a'
- C a - a' - b - a
- D a - a' - b - a'



Het fragment is het einde van het refrein en het begin van de bridge. In de bridge wordt de sfeer plotseling rustiger.

(1p) Geef in de uitwerkbijlage van elke bewering aan of deze juist of onjuist is.

bewering 1

De bridge kun je in hetzelfde tempo tellen als het refrein.

bewering 2

Het refrein en de bridge staan in een tweedelige maatsoort.



Het fragment is het begin van de bridge. Het fragment bestaat uit acht maten.

(1p) Welk schema geeft de volgorde van de akkoorden het best weer?

maat 1 maat 2 maat 3 maat 4 maat 5 maat 6 maat 7 maat 8

A 

B 

C 



Het fragment is de hele bridge. Je kunt de bridge verdelen in twee gedeeltes.

(2p) Noem twee verschillen tussen de begeleiding van het eerste gedeelte en de begeleiding van het tweede gedeelte. Ga in je antwoord uit van het tweede gedeelte. Laat de dynamiek buiten beschouwing.

Blok 2 C.M. von Weber - Introductie, thema & variaties

Dit vragenblok gaat over *Introductie, thema en variaties* van de Duitse componist Carl Maria von Weber (1786-1826).



Het fragment is het begin van het werk.

(1p) Welk instrument speelt de melodie?

- A dwarsfluit
- B hobo
- C klarinet



In het fragment speelt een strijkinstrument een korte tegenmelodie.

(1p) Welk notenvoorbeeld geeft de tegenmelodie juist weer als je let op de voortekens?

A

B

C

D



Het fragment is het slot van de *Introductie*.

(1p) Welk notenvoorbeeld geeft de melodie van het blaasinstrument juist weer als je let op maat 2?

A 

B 

C 

D 



Het fragment is het thema en duurt zestien maten.

(1p) Welk vormschema geeft de melodie juist weer?

- A** a - a' - a'' - a
- B** a - a' - a'' - a'
- C** a - b - a' - a
- D** a - b - a' - a''

Fragment 1 is het begin van het thema en is weergegeven.

thema



Fragment 2 is het begin van de variatie en is in de uitwerkbijlage afgedrukt.

In de variatie is de melodie van het thema op drie plekken (soms gevarieerd) verwerkt. De eerste plek is met een haak aangegeven.

(2p) Geef met nog twee haken de overige twee plekken aan waar de melodie van het thema verwerkt is als je let op de toonhoogte.





Fragment 1 is het thema. Fragment 2 is het begin van een variatie.

(1p) Noem het verschil tussen fragment 1 en fragment 2 als je let op het ritme van de begeleiding. Ga in je antwoord uit van fragment 2.

Blok 3 Playing for Change - Hasta la Raíz

Dit vragenblok gaat over een cover van de song *Hasta la Raíz* van de Mexicaanse singer-songwriter Natalia Lafourcade. De cover is een samenwerking tussen verschillende artiesten.



Het videofragment is het begin van de song. Het fragment begint met een korte solo van een slaginstrument. Na enige tijd zet de zang in.

(1p) Begint het slaginstrument met of zonder opmaat, en begint de zang met of zonder opmaat?

- | | slaginstrument | zang |
|---|----------------|---------------|
| A | met opmaat | met opmaat |
| B | met opmaat | zonder opmaat |
| C | zonder opmaat | met opmaat |
| D | zonder opmaat | zonder opmaat |



Het fragment is couplet 1 en duurt zestien maten.

(1p) Om de hoeveel maten wisselt het akkoord?

- A om de twee maten
- B om de vier maten
- C om de acht maten



Het fragment is het eind van het refrein. Je kunt het fragment verdelen in vier gelijke stukjes.

(1p) Kruis in het schema in de uitwerkbijlage alle stukjes aan waarin de zangstemmen tegelijk inzetten.



Het videofragment is het eind van het refrein.

(1p) Welk instrument wordt in het begin en aan het eind van het videofragment in beeld gespeeld?



De song is een voorbeeld van een cross-over. Bij een cross-over is sprake van een vermenging van verschillende muziekstijlen.

(1p) Waardoor kun je bij de song uit het videofragment spreken van een cross-over als je let op de instrumentatie?



Fragment 1 is couplet 1 uit de cover van de song. Fragment 2 is couplet 1 uit de originele versie van de song.

(1p) Geef in de uitwerkbijlage van elke bewering aan of deze juist of onjuist is.

bewering 1
Fragment 2 is hoger dan fragment 1.

bewering 2
Fragment 2 is langzamer dan fragment 1.

Blok 4 A. Safaian - Concert nr. 1, Infinite Games

Dit vragenblok gaat over een werk van de Iraans-Duitse componist Arash Safaian (geboren in 1981). Het werk bestaat uit vijf korte delen waarbij de componist gebruikmaakt van verschillende werken van Johann Sebastian Bach (1685-1750).



Het fragment is het begin van deel 1. Er klinken een strijkorkest en een piano.

(1p) Welke instrumenten spelen unisono?

- A alleen een aantal instrumenten uit het orkest
- B alleen een aantal instrumenten uit het orkest en de piano
- C alleen alle instrumenten uit het orkest
- D alle instrumenten uit het orkest en de piano



Het fragment is het begin van deel 1.

(1p) Wat is de maatsoort? Welke notenwaarde wordt het meest gebruikt door de piano?

	maatsoort	notenwaarde
A	3/4	
B	3/4	
C	4/4	
D	4/4	



In het videofragment wordt een slaginstrument bespeeld.

(1p) Welk slaginstrument is dat?



Het fragment is het begin van deel 3. In het fragment is er sprake van een opbouw.

(2p) Noem twee manieren waardoor deze opbouw ontstaat. Laat de dynamiek buiten beschouwing.



Fragment 1 komt uit een werk van Bach. Fragment 2 komt uit het werk van Safaian dat gebaseerd is op het werk van Bach.

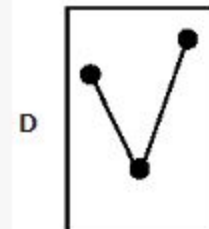
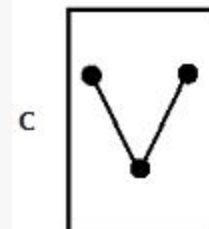
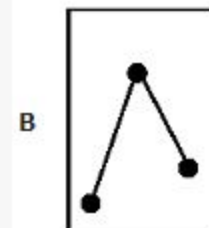
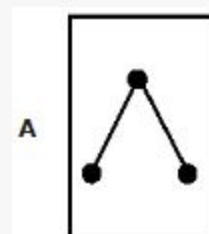
(2p) Noem een overeenkomst tussen fragment 1 en fragment 2 als je let op de klankkleur.

Noem een verschil tussen fragment 1 en fragment 2 als je let op de articulatie van de begeleiding. Ga in je antwoord uit van fragment 2.



Het fragment is het begin van deel 4. De piano speelt in de onderstem op drie verschillende noten steeds dezelfde versiering.

(1p) Welke grafische notatie geeft die versiering het best weer?





Het fragment is het slot van deel 5. De muziek stopt plotseling. De titel van het werk is *Infinite Games*. Je zou dit kunnen vertalen als 'eindeloos spelen'.

(1p) Geef een argument waarom het slot toch goed bij de titel *Infinite Games* ('eindeloos spelen') past.

Blok 5 Scott Bradley - Tom & Jerry

Dit vragenblok gaat over *Tom & Jerry* van de Amerikaanse componist Scott Bradley (1891-1977). De muziek is geschreven voor de tekenfilmserie *Tom & Jerry*.

Het videofragment is het begin van het werk. Na een korte inleiding spelen koperblazers de weergegeven melodie.



In maat 1, 2, 3 en 5 komt hetzelfde ritmisch verschijnsel voor.

(1p) Geef de technische term voor het ritmisch verschijnsel dat ontstaat door de verbindingsbogen.





Tijdens het videofragment loopt midden onder in het beeld een grote tijdcode mee.

(3p) Noteer in de uitwerkbijlage bij elke tijdcode het instrument dat te zien én te horen is. Let op, noem bij het drumstel het onderdeel van het drumstel.



In het fragment gebruiken de trombones, xylofoon en hoge strijkers een bijzondere speeltechniek.

(1p) Geef de technische term voor deze speeltechniek.



Het videofragment is een gedeelte uit de tekenfilmserie *Tom & Jerry*. De muziek beeldt het verhaal van de tekenfilm uit.

(3p) Geef drie voorbeelden van de sterke relatie tussen beeld en muziek. Zeg in elk antwoord steeds iets over het beeld en de muziek.



Videofragment 1 is een gedeelte uit een traditioneel concert van het orkest uit dit vragenblok. In videofragment 2 speelt het orkest een gedeelte uit *Tom & Jerry*.

(2p) Waaruit blijkt dat de sfeer in videofragment 2 anders is dan bij een meer traditioneel concert? Geef twee antwoorden. Ga in je antwoord uit van fragment 2.

Blok 6 Shawn Mendes - Wonder

Dit vragenblok gaat over de song *Wonder* van de Canadese zanger Shawn Mendes.

Het fragment is de intro. De melodie is in de uitwerkbijlage onvolledig afgedrukt. De ontbrekende noten zijn weergegeven, maar niet in de juiste volgorde.

1 2 3 4 5

(2p) Maak de melodie compleet door de cijfers van de ontbrekende gedeeltes in te vullen. Let op, nummer 4 moet je twee keer gebruiken.

>> De klank is een halve toon lager dan de notatie.





Het fragment is couplet 1. In de begeleiding klinkt een ritme van één maat dat steeds herhaald wordt.

(1p) Welk notenvoorbeeld geeft het herhalende ritme in de begeleiding het best weer?





Het fragment duurt twee maten. De melodie is grafisch onvolledig in de uitwerkbijlage weergegeven.

(2p) Maak de grafische notatie volledig door de juiste hokjes in te kleuren.



Aan het begin, in het midden en aan het eind van het fragment wijkt het ritme van het drumstel af van het basisritme.

(1p) Geef de technische term voor zo'n kort ingevoegd ritmisch stukje in een drumpartij.



Het videofragment is een deel uit de videoclip. In de muziek en het beeld is tegelijk sprake van een climax.

(1p) Geef voor de muziek en het beeld een voorbeeld waaruit blijkt dat er tegelijk sprake is van een climax.



Het videofragment lijkt zowel op een live-optreden als op een videoclip.

(2p) Waardoor lijkt het videofragment op een live-optreden?

Waardoor lijkt het videofragment op een videoclip?

Een antwoord als 'Je ziet de zanger zingen' is niet voldoende.

Blok 7 N. Porpora - Nell'attendere mio bene

Dit vragenblok gaat over de aria *Nell'attendere mio bene* (Terwijl ik op mijn liefste wacht) van de Italiaanse componist Nicola Porpora (1686-1768). De aria is afkomstig uit de opera *Polifemo*.

Het fragment is het instrumentale begin van de aria. Er wordt door koperen blaasinstrumenten een aantal keer een motief gespeeld. Het ritme van dit motief is weergegeven.



(1p) Welke koperen blaasinstrumenten spelen het weergegeven motief?

- A alleen trompetten
- B alleen hoorns
- C trompetten en hoorns



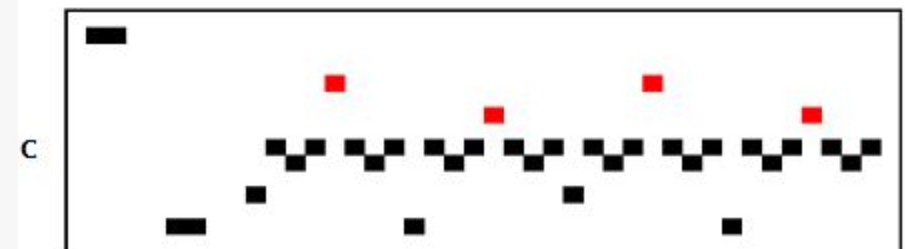
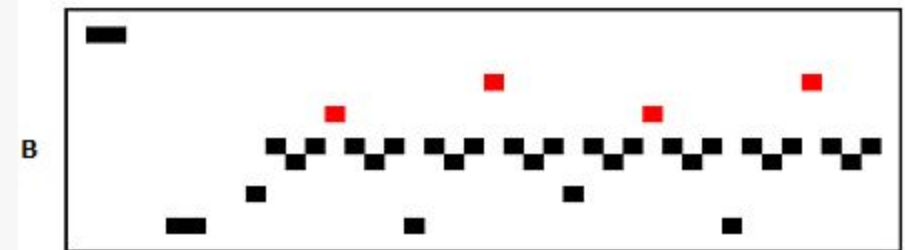
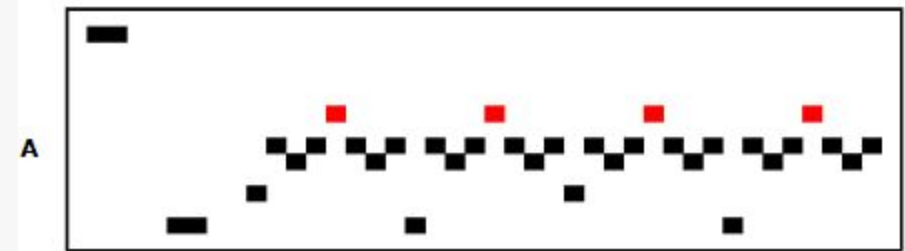


In de aria zingt de hoofdpersoon over het geluk dat je voelt wanneer je je geliefde ziet.

(2p) Noem twee kenmerkende manieren waarop dat geluk verklankt wordt als je let op de MELODIE van de zang.



(1p) Welke grafische notatie geeft de zangmelodie het best weer, als je let op de hoogte van de rode blokjes?





Het fragment is het begin van het middendeel van de aria.

(1p) Welke technische term past het best bij het samenspel tussen zang en viool?

- A imitatie
- B tegenbeweging
- C tweede stem
- D variatie



In het fragment wordt vier keer een motief gezongen. Na elk motief speelt de trompet.

(1p) Bij hoeveel gezongen motieven herhaalt de trompet het hele gezongen motief? Laat het verschil in toonhoogte tussen de zang en de trompet buiten beschouwing.

- A bij één motief
- B bij twee motieven
- C bij drie motieven
- D bij vier motieven



Het fragment is het slot. De aria wordt gezongen door zanger Philippe Jaroussky. De voorkant van het cd-boekje is weergegeven.

(1p) Geef een reden waarom er maar weinig mannen zijn die deze aria kunnen zingen. Een antwoord als 'Het is heel erg moeilijk' is niet goed.





Het videofragment is een andere uitvoering van de aria.
Platenmaatschappijen kiezen er steeds vaker voor om ook bij klassieke muziek een videoclip uit te brengen.

(1p) Noem een reden waarom een platenmaatschappij hiervoor kiest.

Blok 8 Eurythmics - Here comes the rain again

Dit vragenblok gaat over de song *Here comes the rain again* uit 1983 van de Engelse popgroep Eurythmics.



Het fragment is een gedeelte uit de intro, duurt zestien maten en is in de uitwerkbijlage schematisch weergegeven.

In maat 1 wordt door de hoge strijkers het weergegeven motief gespeeld.

(1p) Kruis in het schema in de uitwerkbijlage de twee andere maten aan waar de hoge strijkers het weergegeven motief ongewijzigd spelen.



Het fragment is couplet 1. De tekst is in de uitwerkbijlage afgedrukt.

(2p) Zet een kruisje achter elke regel die op de eerste tel van de maat begint. Eén antwoord is gegeven.



Het fragment is het begin van het refrein.

(1p) Geef in de uitwerkbijlage van elke bewering aan of deze juist of onjuist is.

bewering 1

De hoofdmelodie is geheel meerstemmig.

bewering 2

De backing vocals zijn geheel meerstemmig.



Het fragment is het begin van een instrumentaal tussenspel.

(1p) Welk notenvoorbeeld geeft de synthesizermelodie juist weer?





Zowel fragment 1 als fragment 2 is een begin van een couplet.

(2p) Noem twee verschillen tussen fragment 1 en fragment 2 als je let op de zang. Ga in je antwoord uit van fragment 2.



Het fragment is het slot van de song.

(1p) Welke technische term is het meest van toepassing op het slot van deze popsong?



- A decrescendo
- B fade-out
- C overgangsdynamiek



Het videofragment is een gedeelte uit een live-uitvoering van de song. Artiesten kiezen er soms voor om een nieuwe versie van een eigen song te maken.

(2p) Geef twee redenen waarom artiesten soms een nieuwe versie van een eigen song maken.

Dit was de laatste vraag van het examen.

Klik op  of  onder in het scherm als je de vragen nog eens wilt langslopen.

Klik op de knop 'Stoppen' als je klaar bent.

Bronvermelding

De in dit examen gebruikte bronnen zijn vermeld in het examen zelf en/of in het correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.

Einde

